

Storia del Free Software e OpenSource



*“Nel tempo dell’inganno universale,
dire la Verità è un atto rivoluzionario”.*

1984 - George Orwell

Versione 2.4 del
2008.01.15



INDICE

- ◆ Hackers ?!
- ◆ Chi sono gli hackers: i protagonisti
- ◆ Free Software e Opensource
- ◆ Le licenze GPL e Opensource Definition
- ◆ I Creative Commons
- ◆ Perché passare a Linux ?
- ◆ Quali possibilità ?

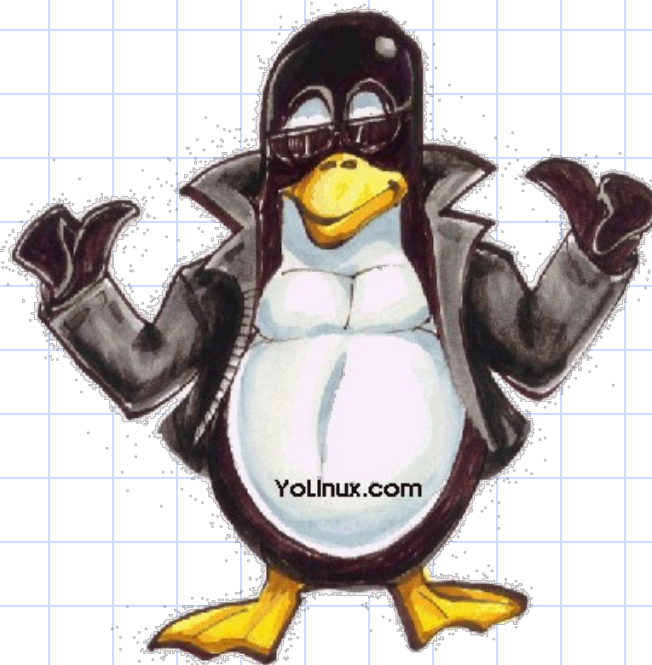


GLI HACKERS ?!



<http://www.olografix.org>
info@olografix.org
associazione culturale telematica

metro olografix
associazione culturale telematica



Hackers: definizione

Hacker: colui che penetra nei sistemi informatici altrui per compiere atti vandalici, o di spionaggio, o altri reati. (= pirata informatico, secondo i media tradizionali)

“Colui che distrugge la sicurezza di un sistema.” Coniato dagli hacker intorno al 1985 per difendersi dal cattivo uso giornalistico di ‘hacker’ (= **cracker**, Jargon File)

Il termine **hacker** deriva dall'inglese “to hack”, “tagliare, fare a pezzi”, nato da un gruppo di appassionati di modellismo ferroviario, il Tech model railroad club (Tmrc), sul finire degli anni '50, presso il MIT (Massachusetts Institute of Technology) di Cambridge, Massachusetts, USA. Non è usato in senso letterale, ma equivale all'odierno “goof”, ovvero innocuo scherzo goffiardico, una burda.



Hackers: I '60)



<http://www.olografix.org>
info@olografix.org
associazione culturale telematica

metro olografix
associazione culturale telematica

- L'accesso ai computer – e a tutto ciò che potrebbe insegnare qualcosa su come funziona il mondo – dev'essere assolutamente illimitato e completo. Dare sempre precedenza all'imperativo di metterci su le mani!
- Tutta l'informazione dev'essere libera;
- Dubitare dell'autorità. Promuovere il decentramento;
- Gli hackers dovranno essere giudicati per il loro operato, e non sulla base di falsi criteri quali ceto, età, razza o posizione sociale;
- Con un computer puoi creare arte;
- I computer possono cambiare la



vita **igli**



<http://loris.olografix.org>



loris.demilio



EMAIL is@olografix.org



ilone@hotmail.it

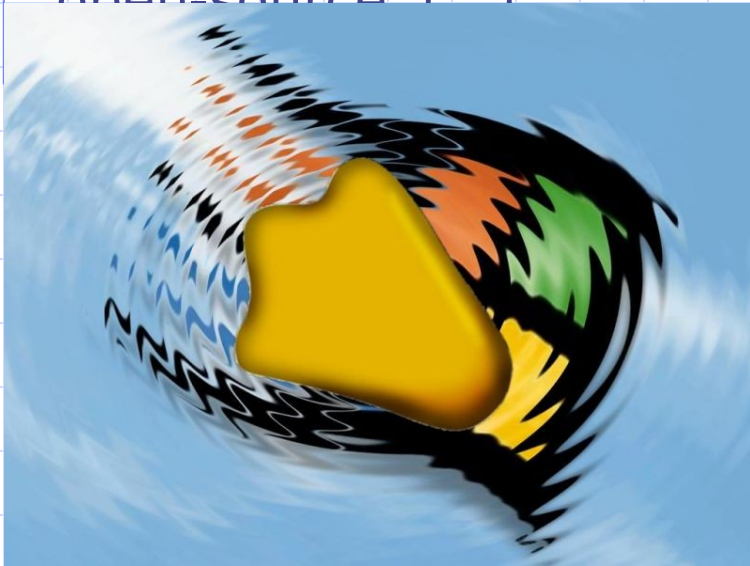


+39 3483530378



Hackers: i sociale

“Un punto fondamentale dell’hacking è quello di ricordarci che attraverso il modello aperto si possono ottenere grandissimi risultati con la **cooperazione diretta degli individui**. [...] il modello aperto degli hacker potrebbe essere trasformato in modello sociale, chiamiamolo modello ‘open-source’ [1]”



“Il modello di apprendimento aperto degli hacker può essere definito come ‘accademia della Rete’. È un **ambiente di apprendimento** in continua evoluzione creato dagli stessi hacker, un modello che presenta molti vantaggi”.

(Pekka Himanen)

Hackers: dono



<http://www.olografix.org>
info@olografix.org
associazione culturale telematica

metro olografix
associazione culturale telematica

“Nel caso di un sistema operativo, il codice sorgente è aperto e gratuito. Tutti possono migliorarlo, cambiarlo, sfruttarlo. Ma questi miglioramenti, questi cambiamenti, questi utilizzi devono essere messi gratuitamente a disposizione di tutti. **Il progetto non appartiene a nessuno. È di tutti.**” (Linus Torvalds)

“La società degli hacker open source non è altro che una **cultura del dono**. Al suo interno non esiste alcuna seria scarsità di ‘materiale di sopravvivenza’ - spazio su disco, ampiezza di banda di rete, macchine potenti. Il software è liberamente condiviso. Un'abbondanza che crea situazioni dove l'unico ambito disponibile per la competizione sociale è la reputazione tra i colleghi”.

(Howard Rheingold)



 <http://loris.olografix.org>

 [loris.demilio](skype:loris.demilio)

 loris@olografix.org

 loris@hotmail.it

 +39 0483530378



Hackers: dono



<http://www.olografix.org>
info@olografix.org
associazione culturale telematica

metro olografix
associazione culturale telematica

- “Come nel modello del dono [...] ciò che dà origine al software libero è un **atto di liberalità** da parte di chi mette il prodotto in rete (il donatore), a cui corrisponde una libertà di risposta da parte di chi riceve.

I tre obblighi di **dare, ricevere e restituire** impliciti nel dono non sono garantiti formalmente, ma sono **obblighi morali** che mantengono un contenuto

(Angelo Raffaele Meo)





Hackers: calcoli generali

(anni '60)

- **IL GIOCO** (*It's just for fun*)
- **LA PASSIONE**

(anni '70)

- **LA SCELTA ETICO-POLITICA**

(anni '90)

- **LA SCELTA ECONOMICO-COMMERCIALE**

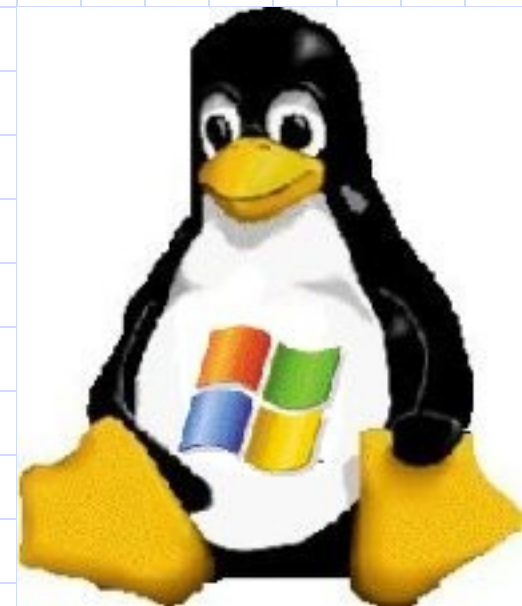




<http://www.olografix.org>
info@olografix.org
associazione culturale telematica

metro olografix
associazione culturale telematica

I PROTAGONISTI



Richard Stallmann



<http://www.olografix.org>
info@olografix.org
associazione culturale telematica

metro olografix
associazione culturale telematica

- ◆ HomePage:
<http://www.stallman.org/>
- ◆ GNU is not UNIX!
<http://www.gnu.org/> (EN)
- ◆ General Public Licenses:
<http://www.gnu.org/licenses/licenses.html> (EN)
- ◆ <http://www.gnu.org/licenses/license-list.it.html> (IT)
- ◆ Free Software Foundation
<http://www.fsf.org/> (EN)



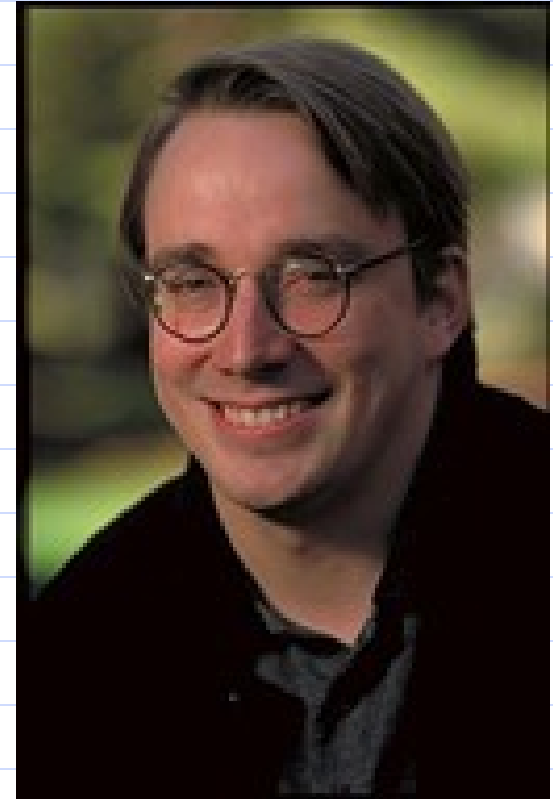
Linus Torvalds



<http://www.olografix.org>
info@olografix.org
associazione culturale telematica

metro olografix
associazione culturale telematica

- ◆ HomePage:
<http://www.cs.helsinki.fi/u/torvalds/> (EN)
- ◆ FAQ:
<http://www.catb.org/~esr/faqs/linus/> (EN)
- ◆ <http://www.crans.org/~raffo/linusfaq-it.html> (IT)
- ◆ <http://www.linux.org/>





Eric S. Raymond

- ◆ Eric S. Raymond's
- ◆ HomePage:<http://catb.org/~esr/> (EN)
- ◆ Jargon File
<http://catb.org/~esr/jargon/> (EN)
- ◆ The Cathedral and the Bazaar



Bruce Perens



<http://www.olografix.org>
info@olografix.org
associazione culturale telematica

metro olografix
associazione culturale telematica

- ◆ HomePage: <http://perens.com/>
- ◆ OpenGroup:
<http://www.opengroup.org/> (EN)
- ◆ OpenSource:
<http://www.opengroup.org/tech/open-source/index.htm>
(EN)
- ◆ <http://www.opengroup.org/tech/open-source/opengroup-os-strategy.htm> (EN)
- ◆ Debian: <http://www.debian.org/>
(IT)
- ◆ Contratto Sociale:
http://www.debian.org/social_contract (IT)



Tim O'Reilly

◆ <http://www.oreilly.com/>



Robert "B" Young



<http://www.olografix.org>
info@olografix.org
associazione culturale telematica

metro olografix
associazione culturale telematica

- ◆ Red Hat
<http://www.redhat.com/>
(EN)
- ◆ <http://www.redhat.it/> (IT)



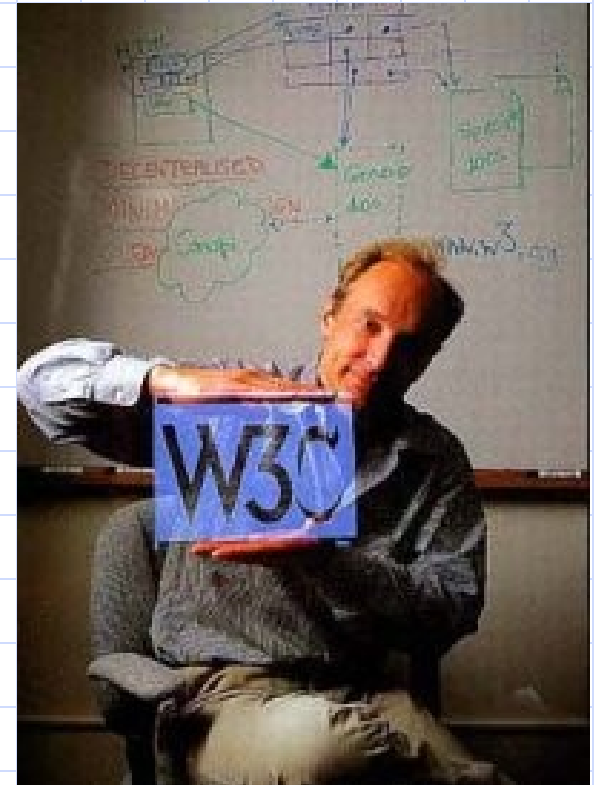
Tim Berners-Lee



<http://www.olografix.org>
info@olografix.org
associazione culturale telematica

metro olografix
associazione culturale telematica

- ◆ HomePage:
<http://www.w3.org/People/Berners-Lee/>
- ◆ W3C: <http://www.w3.org/>



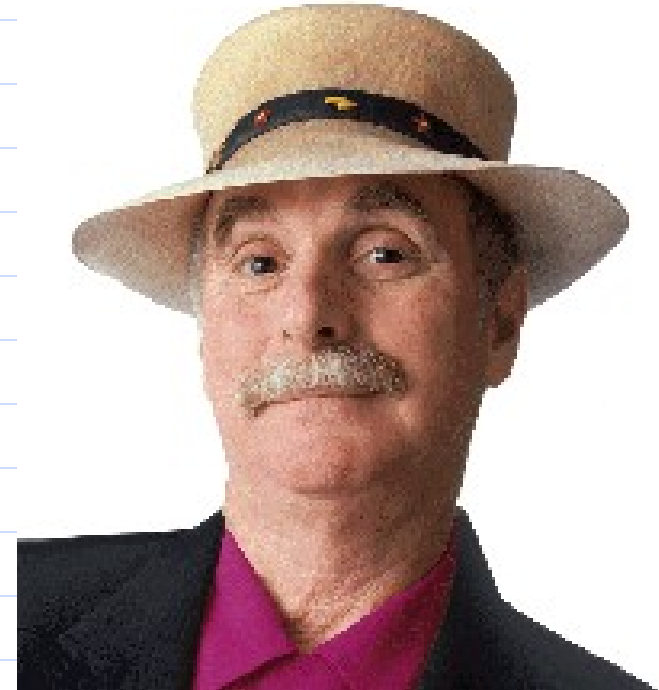
Howard Rheingold



<http://www.olografix.org>
info@olografix.org
associazione culturale telematica

metro olografix
associazione culturale telematica

- ◆ HomePage:
[http://www.rheingold.com/
howard/](http://www.rheingold.com/howard/)
- ◆ The Well:
<http://www.well.com/>

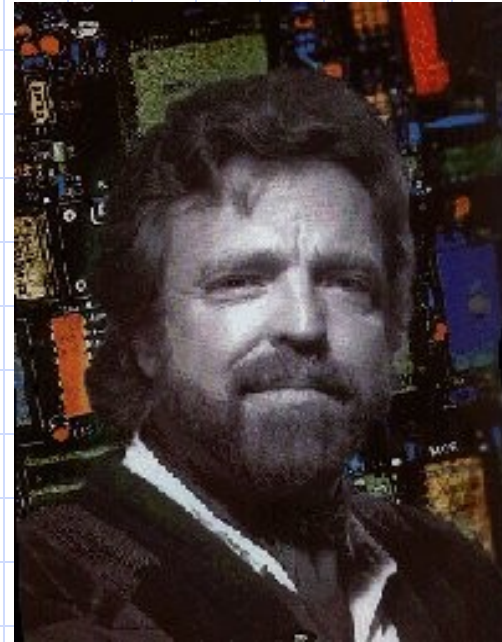


Electronic Frontier Foundation

<http://www.eff.org>



Mitch Kapor,
<http://www.kapor.com/homepages/mkapor/>



John Perry Barlow,
<http://www.eff.org/~barlow/>

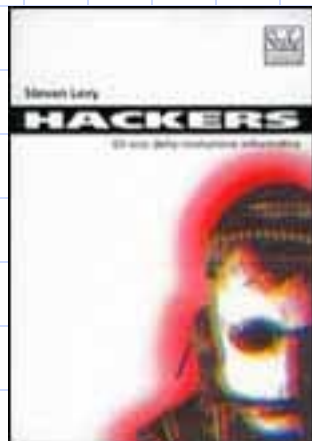


Lawrence Lessig

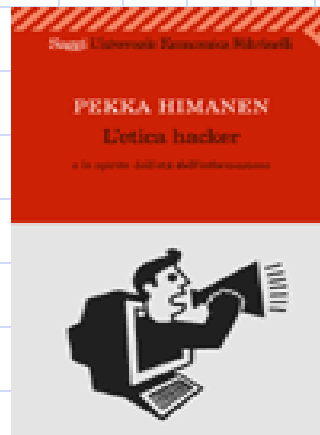
- ◆ HomePage:
<http://www.lessig.org/howard/>
- ◆ Creative Commons:
<http://www.creativecommons.org/>
<http://www.creativecommons.it>



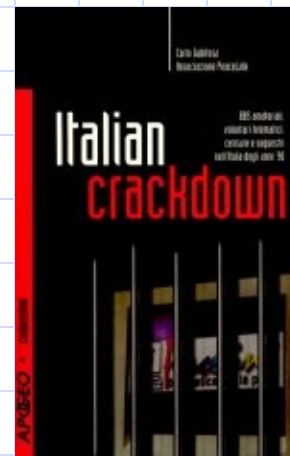
Hackers: b essenziale



Steven Levy
Hackers. Gli eroi
della rivoluzione
informatica
Shake Edizioni

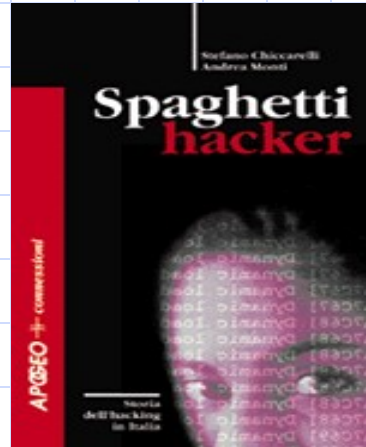


Pekka Himanen
L'etica hacker e lo
spirito dell'età
dell'informazione
Feltrinelli



Carlo Gubitosa, Ass.
PeaceLink
Italian Crackdown. Censure
e sequestri nell'Italia degli
anni '90
Apogeo. Connessioni

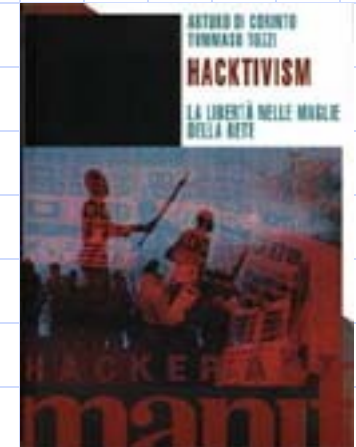
Hackers: bibliografia essenziale



Chiccarelli, Monti
Spaghetti hacker.
Apogeo.
Connessioni

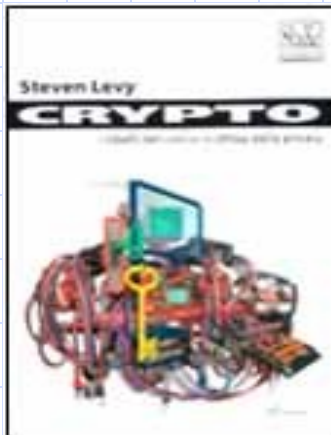


Sterling Bruce
Giro di vite
contro gli
hacker
Shake Edizioni



Di Corinto, Tozzi
Hacktivism. La
libertà nelle maglie
della Rete.
ManifestoLibri

Hackers: bibliografia essenziale



Steven Levy

Crypto. I ribelli del codice in difesa della privacy.

Shake Edizioni



Giusto Monti,
Zimuel

Segreti, spie e codici cifrati

Apogeo.
Connessioni



Roberto Bosio

Guida al Software libero

Edizioni EMI



Hackers: filmografia

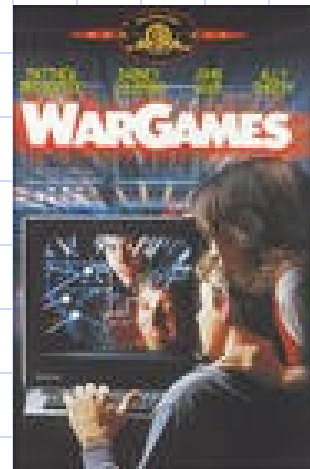


Sneakers. I Signori della truffa

USA, 1992

Regia: Phil Alden
Robinson

Cast: Robert Redford,
Sidney Poitier, David
Strathairn, Dan Aykroyd,
River Phoenix, Mary

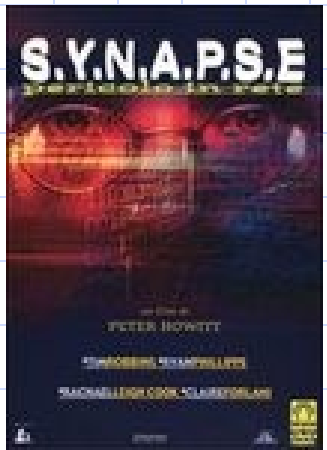


WarGames. Giochi di guerra

USA, 1983

Regia: John Badham

Cast: Matthew Broderick,
Dabney Coleman, John
Wood, Ally Sheedy, Barry
Corbin, Juanin Clay, Kent
Williams

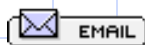


Synapse. Pericolo in Rete

USA, 2001

Regia: Peter Howitt

Cast: Tim Robbins, Ryan
Philippe, Rachael Leight
Cook, Claire Forlani, Yee
Jee Tso



Filmografia



Good night. And, good luck
U.S.A. 2005
Durata: 90'
Regia: George Clooney
Cast: David Strathairn (Edward Murrow), Fred Friendly (George Clooney), Grant Heslov (Don Hewitt), Don Hollenbeck (Ray Wise), Shirley (Patricia Clarkson) e Joe Wershba (Robert Downey Jr), William Paley (Frank Langella), Jeff Daniels (Frank Stanton), Tom McCarthy (Palmer Williams)



The corporation
Canada, 2003
Durata: 145'
Regia: Jennifer Abbott, Mark Achbar
Produzione: Mark Achbar, Bart Simpson

FREE SOFTWARE OPEN SOURCE



<http://www.olografix.org>
info@olografix.org
associazione culturale telematica

metro olografix
associazione culturale telematica





FS: Stallman

Nel 1984 Stallman dà vita al progetto **“GNU is not Unix!”** convinto che la conoscenza alla base di un programma eseguibile, il codice sorgente, debba essere gratuita perché la conoscenza scientifica deve essere divisa e divulgata.
Per supportare il progetto GNU

nasce la **Free Software Foundation (FSF)**, il cui principio base è la convinzione che il codice sorgente sia un elemento fondamentale per il progresso della scienza informatica e che la sua distribuzione gratuita sia necessaria perché l'innovazione continui.

Il primo atto della FSF fu quello di realizzare la **General Public License GNU**, nota come **GNU/GPL**.





FS: Le 4 libertà

La definizione di Stallman, che da subito assurse al ruolo di definizione per eccellenza di software libero, assume la forma di quattro principi di libertà:

Libertà 0, o libertà fondamentale: La libertà di eseguire il programma per qualunque scopo, senza vincoli sul suo utilizzo.

Libertà 1: La libertà di studiare il funzionamento del programma, e di adattarlo alle proprie esigenze.

Libertà 2: La libertà di redistribuire copie del programma.

Libertà 3: La libertà di migliorare il programma, e di distribuirne i miglioramenti.

FS: Il concetto di copyleft

Stallman sostiene che

“Gli sviluppatori di software proprietario ricorrono al copyright per rubare agli utenti la propria libertà; noi usiamo il copyright per tutelare quelle libertà”.

Per definire questo concetto usò il termine **copyleft**, che può significare:

- un'idea di “ribaltamento” degli stereotipi del copyright tradizionale se si intende ‘left’ (sinistra) come contrario di ‘right’ (destra);
- una idea di “libertà d'azione” dato che ‘left’ è il participio passato di ‘leave’ (lasciare, permettere)

Il concetto è stato ulteriormente sottolineato dalla dicitura

Copyleft  **all right reversed**
(copyleft, tutti i diritti rovesciati)



FS: Gnu GPL

La Licenza Pubblica Generica GNU (GNU GPL) concede all'utente del programma tutte e quattro le libertà suddette. Inoltre si occupa anche di proteggerle: *chi modifichi un programma protetto da GPL e lo distribuisca con tali modifiche, deve distribuirlo sotto licenza GPL.*

È grazie a questo tipo di protezione che la GPL è attualmente la licenza GPL usata per l'idea della cooperazione: se io concedo ad altri la libertà di modificare e redistribuire il mio programma, costoro sono tenuti a concedere le stesse libertà sulle loro modifiche. Il problema è che alcuni vedono questo vincolo come un'imposizione ingenerosa, se non addirittura una restrizione insopportabile.



Fonte: <http://softwarelibero.it/documentazione/softwarelibero.shtml> a cura di Francesco Potorti

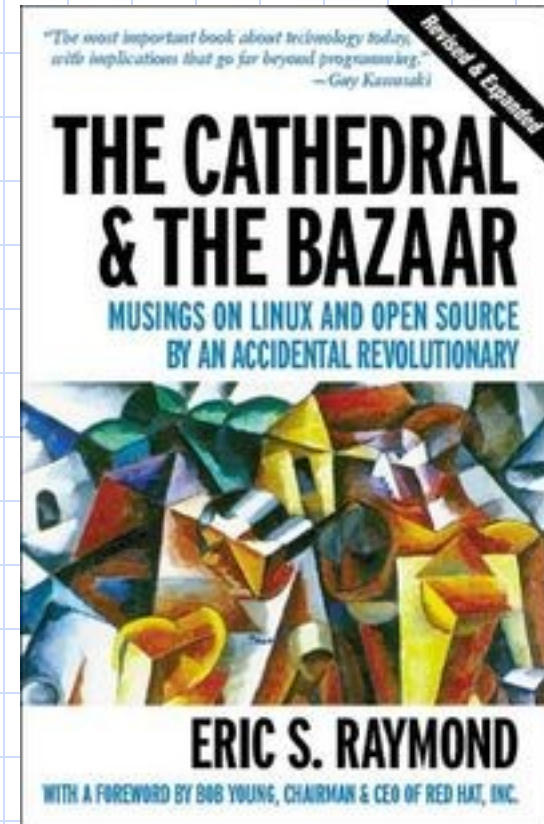




OS: Storia

Nel 1997 si incontrò un gruppo di leader delle comunità free software per decidere una strategia atta a promuoverlo presso le aziende. Da quell'incontro nacque una nuova definizione: Open Source.

L'incarico di definire le linee guida del progetto Open Source fu affidato a Bruce Perens, che aveva guidato il progetto Debian e ne aveva definito la filosofia nel



Open Source Definition



<http://www.olografix.org>
info@olografix.org
associazione culturale telematica

metro olografix
associazione culturale telematica

1. Il diritto di fare copie del programma e di ridistribuirle liberamente
 2. Il diritto di accesso al codice sorgente
 3. Il diritto di poter intervenire sul programma e modificarlo
- La OSD non è un modello di licenza, per software open source, bensì

“una specifica di quanto è ammesso in una licenza software perché possa essere considerata Open Source; può essere vista, in un certo senso, come una ‘licenza per le licenze’ “.



This software is OSI Certified Open Source Software. OSI Certified is a certification mark of the Open Source Initiative.

“Questo software è un software open source certificato dalla OSI. ‘OSI certified’ è un marchio di certificazione della Open Source Initiative”.



Tabelle comparative

LICENZE	Può essere miscelato con software commerciali?	Le modifiche possono essere mantenute private e non restituite all'autore originale?	Può essere ri-licenziata da chiunque?	Contiene privilegi speciali sulle modifiche per chi detiene il copyright originale?
GPL	NO	NO	NO	NO
LGPL	SI	NO	NO	NO
BSD	SI	SI	NO	NO
NPL	SI	SI	NO	SI
MPL	SI	SI	NO	NO
DOMINIO PUBBLICO	SI	SI	SI	NO



Tabelle comparative

LICENZE	E' una licenza di software libero?	E' compatibile con la GPL?	E' nello spirito del copyleft?
GPL		SI	SI
LGPL	SI	SI	NON DEL TUTTO
BSD ORIGINALE	SI	SI	NO
BSD MODIFICATA	SI	SI	NO
NPL	SI	NO	POCO
MPL	SI	NO	NON DEL TUTTO
DOMINIO PUBBLICO	NON E' UNA LICENZA	SI	NO





<http://www.olografix.org>
info@olografix.org
associazione culturale telematica

metro olografix
associazione culturale telematica





I CREATIVE COMMONS



Le licenze Creative Commons

Licenze Creative Commons è la denominazione di alcune licenze di diritto d'autore rilasciate a partire dal 16 dicembre 2002 dalla Creative Commons, una società non-profit statunitense fondata nel 2001.

Le licenze Creative Commons (attualmente alla versione 3.0) si ottengono combinando tra loro le seguenti quattro condizioni:














	Attribuzione	Attribution (by)	Permette che altri copino, distribuiscano, mostrino ed eseguano copie dell'opera e dei lavori derivati da questa a patto che vengano mantenute le indicazioni di chi è l'autore dell'opera.
	Non commerciale	NonCommercial (nc)	Permette che altri copino, distribuiscano, mostrino ed eseguano copie dell'opera e dei lavori derivati da questa solo per scopi di natura non commerciale.
	Non opere derivate	No Derivative Works (nd)	Permette che altri copino, distribuiscano, mostrino ed eseguano soltanto copie identiche dell'opera; non sono ammessi lavori che derivano dall'opera o basati su di essa.
	Condividi allo stesso modo	Share Alike (sa)	Permette che altri distribuiscano lavori derivati dall'opera solo con una licenza identica a quella concessa con l'opera originale.

Fonte: http://it.wikipedia.org/wiki/Licenze_Creative_Commons

Le combinazioni delle licenze CC

Combinando questi quattro attributi si ottengono sedici combinazioni, di cui solo undici sono licenze Creative Commons valide. Tra le cinque licenze non valide, quattro contengono contemporaneamente gli attributi "nd" e "sa", chiaramente tra loro incompatibili, ed una non contiene alcuna condizione, il che equivale a rilasciare i contenuti sotto pubblico dominio.

Le licenze maggiormente utilizzate sono quelle che comprendono la condizione di

Attribuzione: CC-by			
CC-by-nc			
CC-by-nd			
CC-by-sa			
CC-by-nc-nd			
CC-by-nc-sa			

CC

SOME RIGHTS RESERVED

Il simbolo che indica contenuti rilasciati con licenze Creative Commons. La scritta "some rights reserved" significa "alcuni diritti riservati".

Fonte: http://it.wikipedia.org/wiki/Licenze_Creative_Commons

FS e OS: bi essenziale



Di Bona, Ockman,
Stone.

Opensources. Voci
dalla rivoluzione
opensource.

O'Reilly&Associated



Glyn Moody

La vera storia di
Linux e della
rivoluzione
Open source

Hops Libri

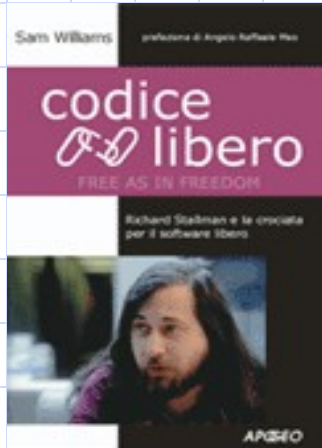


Mariella Berra, Angelo
Raffaele Meo

L'informatica solidale. Storia
e prospettive del software
libero

Bollati Boringhieri

FS e OS: bi essenziale



Sam Williams
Codice libero
(Free as in freedom).
Richard Stallman e la
crociata per il software
libero



Linus Torvalds e David
Diamond
Rivoluzionario per caso.
Come ho creato Linux (solo
per divertirmi)
Garzanti Libri



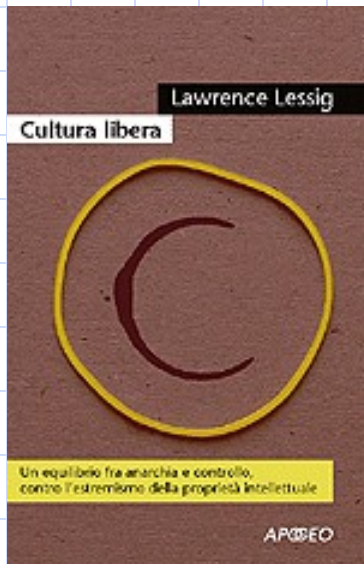
Tim Berners-Lee
L'architettura del
nuovo web
Feltrinelli. Collana
Interzone

FS e OS: bi essenziale



<http://www.olografix.org>
info@olografix.org
associazione culturale telematica

metro olografix
associazione culturale telematica



Lawrence Lessig
Cultura Libera
Apogeo - Cultura
digitale



Florent Latrive
Sul buon uso della
pirateria
Prefazione L.Lessig
Derive Approdi



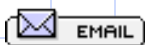
Carlo Gubitosa
Elogio della pirateria
Prefazione P.Attivissimo
Terre di Mezzo



<http://loris.olografix.org>



loris.demilio



EMAIL is@olografix.org



ilone@hotmail.it



+39 3483530378



FS e OS: bi essenziale

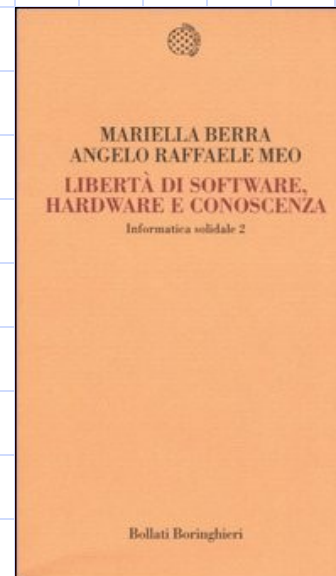


Simone Aliprandi
Copyleft e Opencontent
l'altra faccia del
copyright

Ed. PrimaOra



Lawrence Lessig
Il futuro delle idee
Ed. Feltrinelli



Berra, Meo
Informatica Solidale 2
Ed. Bollati Boringhieri

PERCHE` L' OPENSOURCE?



Perché: il mutuo scambio

Il mutuo scambio è basato su un obbligo morale ed ha ripercussioni sul carattere innovativo del free software (con una forte spinta alla ricerca), le cui peculiarità sono:

- la funzionalità a basso costo,
- la flessibilità ed adattabilità del prodotto,
- l'interazione tra produttore e utilizzatori,
- la contestualità e l'accessibilità.

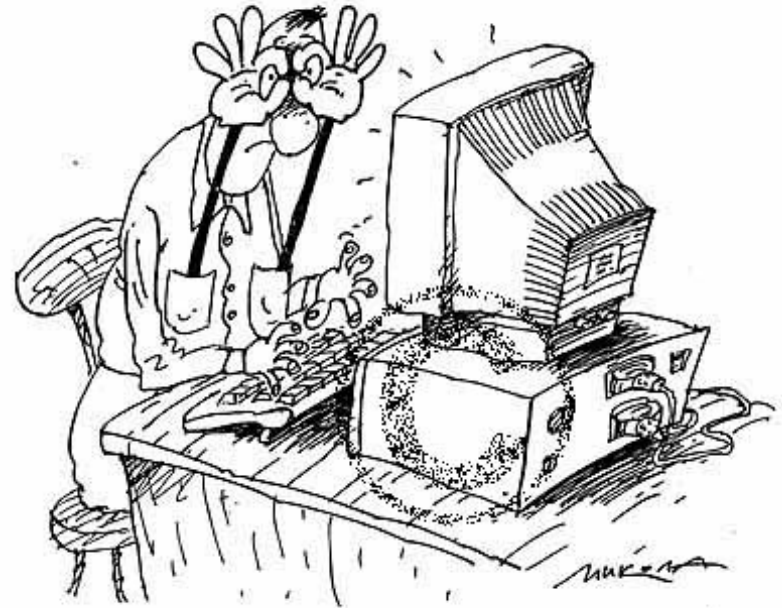


Tutti questi elementi, insieme, costituiscono il principio cardine su cui si fonda la cooperazione nella comunità hacker: quella che Rheingold definisce “informatica solidale”.



Perché: le comunità individuali

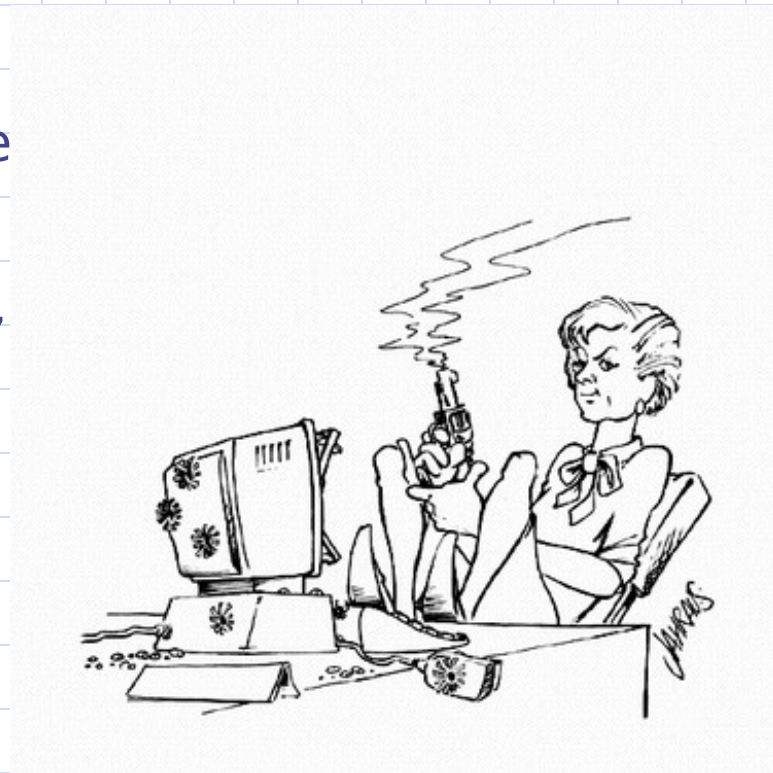
- la **motivazione**: diverse possono essere le motivazioni, etiche, politiche, morali, economiche, puro divertimento (just for fun!); tutte, però, “personalizzano” l’individuo nelle sue specificità, valorizzandolo;
- il **senso di appartenenza**: entrare in una comunità opensource significa “fare parte”, alla pari;
- la **partecipazione**: essere parte attiva, avere modo di sperimentarsi nelle proprie capacità e potenzialità, indurrà l’individuo a cimentarsi con nuove sfide;
- la **relazione docente-discente**: qui intesa come relazione tra “chi sa” e “chi sa di meno”, è





Perché: le caratteristiche tecniche

- è gratuito;
- è liberamente distribuibile
- è “aperto”;
- è “socialmente condiviso”
- e “etico”



Perché passare a Linux

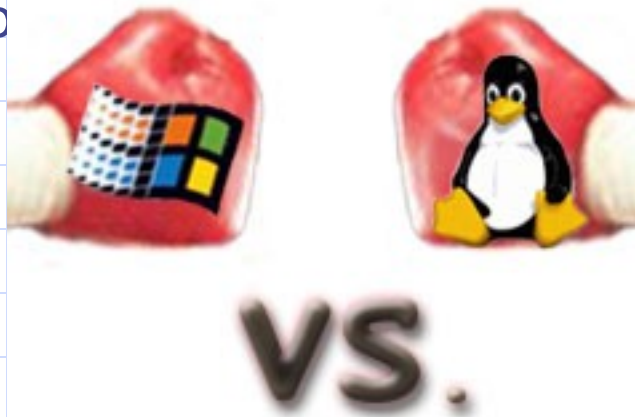
- Odiate Microsoft
- Prezzo
- Stabilità
- Maggiore resistenza ai virus



- Controllo totale
- Migliore protezione
- Parsimonia di risorse
- Linux “parla” con tutti
- Documentazione pubblica

Perché NON passare a Linux

- Gestione delle periferiche (winmodem, dvd, USB)
- Non c'è l'equivalente Linux della vostra applicazione preferita
- Preferite sopportare una schermata blu ogni tanto
- Vi serve la totale compatibilità con Microsoft Office
- La vostra copia è costata nulla: è piratata





<http://www.olografix.org>
info@olografix.org
associazione culturale telematica

metro olografix
associazione culturale telematica

QUALI POSSIBILITA'?

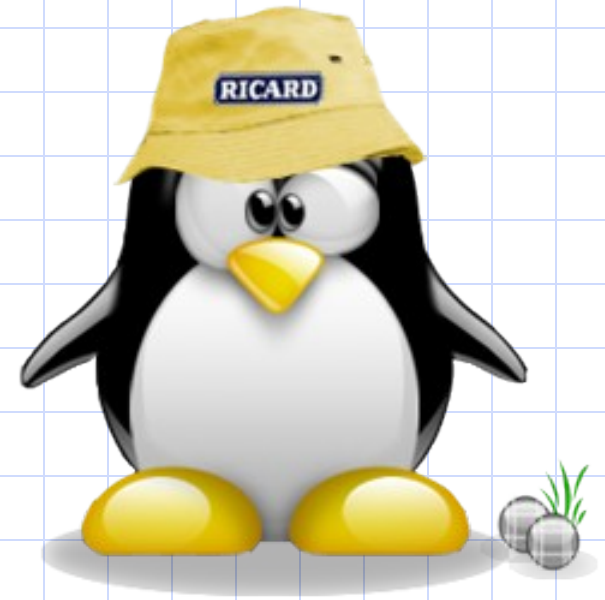




Il privato cittadino ...

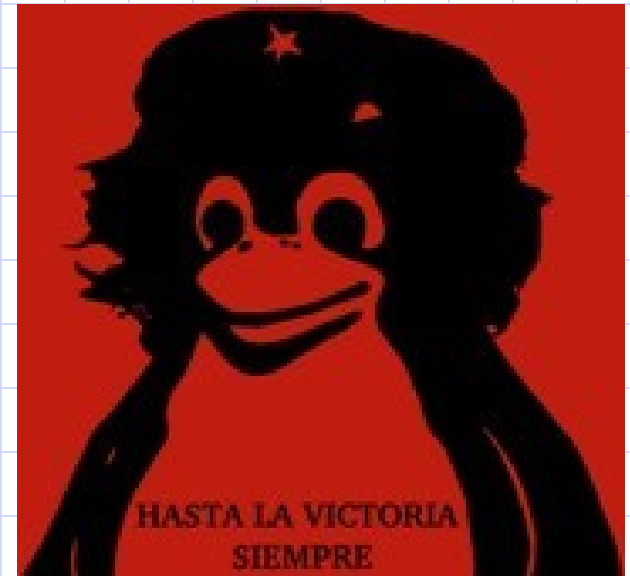
Può effettuare una scelta di
CONSUMO CRITICO

- Rinunciando all'acquisto di sistemi operativi proprietari in favore di sistemi operativi non proprietari;
- Utilizzando software opensource su piattaforme proprietarie;
- Scegliendo formati (documenti, immagini, video) non proprietari che favoriscano la condivisione dei saperi



Può effettuare iniziative di
BOICOTTAGGIO

- Adottando nelle proprie sedi, o per le proprie attività, software non proprietario;
- Proponendo, ai propri soci e/o ai cittadini, corsi di formazione, informazione, sensibilizzazione all'uso dei software e dei formati non proprietari;
- Facendo pressione su enti locali e pubbliche amministrazioni per l'uso di software non proprietario



Le istituzioni pubbliche ...



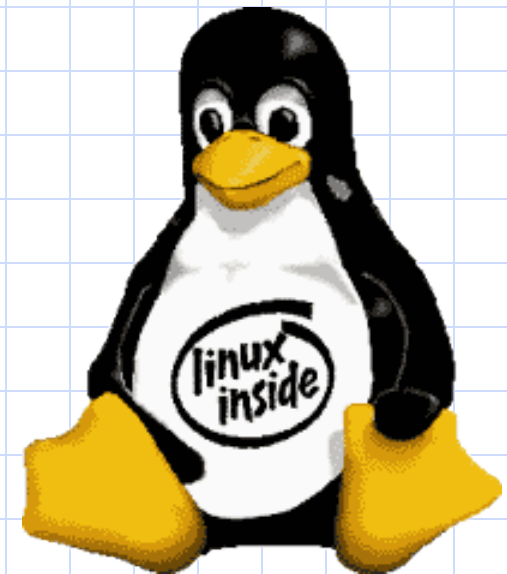
<http://www.olografix.org>
info@olografix.org
associazione culturale telematica

metro olografix
associazione culturale telematica

Possono effettuare opera di

PROMOZIONE

- Introducendo software e formati non proprietari all'interno delle proprie amministrazioni;
- Stabilendo operazioni pubbliche (es. gare d'appalto, bandi etc) basati sui principi della GPL e/o dei Creative Commons;
- Promuovendo corsi ed iniziative culturali





<http://www.olografix.org>
info@olografix.org
associazione culturale telematica

metro olografix
associazione culturale telematica

... **HAPPY HACKING!**

Mess with the best...die like the rest!



 <http://loris.olografix.org>
 loris.demilio

 EMAIL is@olografix.org
 ilone@hotmail.it

 +39 3483530378




Creative Commons Deed

Licenses **Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0**
Unported


You are free  <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/>
to Share — to copy, distribute and transmit the work

to Remix — to adapt the work

Under the following conditions:

 **Attribution.** You must attribute the work in the manner specified by the author or licensor (but not in any way that suggests that they endorse you or your use of the work).

 **Noncommercial.** You may not use this work for commercial purposes.

 **Share Alike.** If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page.

Any of the above conditions can be waived if you get permission from the copyright holder. Nothing in this license impairs or restricts the author's moral rights.